



WAR TRAP



STARRING LAURENT GUIOT PASCAL PUTET
ADAM ABOUCAYA FRANCK RASAMISON SACHA HARTER
GUEST STAR MANUEL GONCALVES

ASSISTANT DIRECTOR FRANCK RASAMISON MUSIC BY DAVID ABOUCAYA
LOGISTIC AND MILITARY COORDINATION LATITUDE 44 SUD EST ASSISTANT JEAN-PIERRE FERRI
WRITTEN PRODUCED AND DIRECTED BY DAVID ABOUCAYA





SYNOPSIS

During the Second World War, following an ambush carried out in a fort by German troops, Eugène, an Allied soldier, finds himself trapped underground. Now fighting for his survival, his destiny will play out alongside that of another survivor.

Both will try to find the resources to extricate themselves from certain death. They do not know that outside, terrible battles await them.

CAST

Eugène : Laurent Guiot

Joseph : Pascal Putet

Hermann : Franck Rasamison

Wilhelm : Adam Aboucaya

Eugene's father : David Aboucaya

TECH SPECS:

WAR TRAP

Directed by David Aboucaya

Running Time: 117 minutes

Format: 2:35 High Def

Sound: 5.1 - Stereo

Genre: Drama-War



Awards

American Golden Picture International Film Festival 2022

Winner Festival Award	Best Feature Narrative Long David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
	Best Composer David Aboucaya (composer) David Aboucaya (producer)

Athens International Monthly Art Film Festival 2022

Winner September Award	Best Feature Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
Winner Special Mention	Best Editing David Aboucaya (editor) David Aboucaya (producer)
	Best Directing David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)

Best Actor & Director Awards 2022

Winner Outstanding Performance Award	Best Director David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
--	---

Eastern Europe Film Festival 2022

Winner September Award	Best Feature Film Special Award David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
	Best Original Music David Aboucaya (composer) David Aboucaya (producer)

Europe Film Festival U.K. (EFFUK) 2022

Winner Europe Film September Award	Best Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
--	---

Hollywood Gold Awards 2022

Winner November Award	Gold Award - Director David Aboucaya David Aboucaya
	Silver Award - Original Score David Aboucaya
	Silver Award - Feature Film David Aboucaya David Aboucaya

Indie House Film Festival 2023

Winner Best Filmmaker	Best director David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
---------------------------------	---

INTERNATIONAL GOLD AWARDS 2022

Winner Gold Award	Best Director David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
Winner Silver Award	Feature Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
	Best Actor Laurent Guiot (actor) David Aboucaya (producer)
	Original Screenplay David Aboucaya (written by) David Aboucaya (producer)
	Producer David Aboucaya (producer) David Aboucaya (production)
	Sound Design David Aboucaya (sound designer) David Aboucaya (producer)
	Cinematography David Aboucaya (cinematographer) David Aboucaya (producer)

London Movie Awards 2022

Winner Honorable Mention	Best Feature Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
------------------------------------	--

Montreal Independent Film Festival 2022

Nominee Best Independent Film	Best Independent Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
---	--

New York Movie Awards 2022

Winner October Award	Best Feature Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
Winner October Award - Honorable Mention	Best Actor Laurent Guiot (actor) David Aboucaya (producer)

Pure Magic International Film Festival 2022

Winner October Award	Best Feature Film David Aboucaya (writer/director) David Aboucaya (producer)
	Best score David Aboucaya (composer) David Aboucaya (producer)
	Best supporting actor Pascal Putet (actor) David Aboucaya (producer)

Silk Road Film Awards Cannes 2022

Winner September Award	Best Drama Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
----------------------------------	---

Veterans Film Festival 2021

Nominee Red Poppy Award	Best Feature Film David Aboucaya (director) David Aboucaya (producer)
-----------------------------------	---

“LES ANNEES LASER”

FILMS

David Aboucaya

À la guerre comme à la guerre

Fidèle lecteur des *Années Laser*, David Aboucaya creuse contre vents et marées son sillon indépendant avec *Piège de guerre*.

Les Années Laser : On vous a découvert en 2010 avec *The Cross Roads*, qui était un tout petit film indépendant. Douze ans plus tard, comment voyez-vous votre évolution de cinéaste ?

David Aboucaya : Au départ, il ne s'agissait que d'un moyen métrage qui s'est transformé en long à la demande de distributeurs internationaux. Il poursuit aujourd'hui une belle petite carrière : il vient notamment d'être acheté par la télévision polonaise et il connaît une très bonne audience sur Prime Video [à l'étranger, seuls *Winter War* et *Enfer 44* étant disponibles sur la plateforme française, NDLR]. Au fil des films que j'ai réalisés depuis, mon évolution se fait "dans le dur". J'emprunte toujours les chemins de l'autoproduction, j'apprends chaque fois un peu plus de mes erreurs sans jamais perdre le goût de créer. Mais cette évolution reste particulièrement compliquée en France, encore plus lorsqu'on est indépendant, et ça reste très problématique d'exister aux yeux de la "grande famille" du cinéma tant qu'on n'a pas été vu à la télé. La déception a par exemple été difficile pour mon précédent film *Winter War* : il marche plutôt bien, il est exploité dans plus de vingt pays, il a connu de nombreuses diffusions sur les TV étrangères, il a souvent été programmé en prime time sur une télévision japonaise, et il continue lui aussi d'avoir de très bonnes audiences en VOD et sur Prime Video. Malgré tout ça, aucune chaîne française ne l'a diffusé. Faut de ce qui semble être ce passage obligé pour une certaine reconnaissance, j'ai cette impression que je n'existe toujours pas pour la profession, ce qui rend les choses difficiles pour se faire produire. Donc si je devais résumer mon évolution de cinéaste, je dirais qu'elle continue de se faire à la force du poignet et dans des conditions toujours difficiles, mais toujours avec la même envie et cet amour que j'ai pour le vrai cinéma.

Piège de guerre est votre troisième projet consacré à la Seconde Guerre mondiale.

C'est une période qui m'a toujours passionné et pour moi, tous les films qui s'y réfèrent offrent un condensé de toutes les émotions, ce qui est parfois difficile à trouver dans d'autres genres. C'est ce qui m'intéresse vraiment dans ce conflit : ce qu'il a pu révéler de la nature humaine, le pire comme le meilleur.

Réalisateur, producteur, scénariste, compositeur, monteur, mixeur, responsable des effets visuels et sonores, comédien... Vous cherchez à entrer au Livre des Records ?

Non, je n'ai aucune envie d'établir des records ! Tout s'est fait un peu par la force des choses dès mes premiers courts métrages, et je me suis habitué à être "multicasquette". Mais être à chaque étape de la création est passionnant, et je prends un réel plaisir à réaliser, à monter, à faire la musique. Quant à jouer dans mes films, c'est autre chose, j'ai toujours adoré ça, et c'est d'ailleurs ce que je voulais faire quand j'étais jeune. Mais je ne me donne que de petits rôles, uniquement par plaisir.

La musique de *Piège de guerre* est très belle. Auriez-vous envie de composer pour d'autres ?

La musique a toujours été un art au moins aussi important que le cinéma dans ma vie. En dehors de l'univers cinématographique, j'ai d'ailleurs un "one man band", certainement ce besoin constant d'exprimer certaines choses par la création, qu'elle soit visuelle ou musicale. Depuis mon tout premier court, j'ai toujours fait la musique de mes films. Mais employer le terme "composer" me pose d'ailleurs problème, car je ne connais pas la musique, je ne l'ai toujours fait qu'à l'oreille. Travailler sur la bande originale d'autres films est évidemment quelque chose que je me plairait beaucoup.

Sortir vos films en salles est-il toujours un horizon dont vous rêvez ?

Oui, mais il faut être lucide. Les temps ont changé, ainsi que les habitudes de consommation. Bien sûr, voir son film sur grand écran est une immense satisfaction, mais aujourd'hui la salle est quand même majoritairement réservée aux blockbusters. La pandémie n'a fait qu'accélérer et amplifier ce constat. Mais mon but principal est d'abord d'atteindre le plus de spectateurs possibles, et quoi de mieux à ce niveau que les plateformes, et bien sûr les supports physiques DVD/Blu-ray qui, pour les gens de ma génération, restent toujours un must ?

■ Propos recueillis par Bernard Achour



PIÈGE DE GUERRE

Genre : Guerre.
Réalisateur : David ABOUCAYA.
Acteurs : Laurent GUIOT, Pascal PUTET, Franck RASAMISON.
Musique : David ABOUCAYA.
France - 2021 - Couleurs.

Durant la Seconde Guerre mondiale, un jeune soldat français se retrouve prisonnier sous une tranchée.

Notre avis : Le pari du huis clos qui occupe une bonne moitié du film est relevé haut la main grâce à un découpage constamment à l'affût, tandis que les extérieurs où se déroulent les combats tirent le meilleur parti de moyens objectivement modestes.

Le scénario réserve quelques surprises et l'émotion affleure, même si dialogues et interprétation ne sont pas toujours à la hauteur.

Note film **7** / 10

Dispo. en VOD DVD Blu-ray

le 09.06 09.06 09.06

- 1 Blu-ray - Régions multiples - 117' - Rimini Éditions.
- **Bonus :** En HD. Remarquable making-of qui, d'interviews ultra informatives en extraits de tournage complémentaires et souvent originaux, brosse l'aventure du projet (76') ; bande-annonce.
- Note bonus :** ★★★
- **Infos techniques :** 2.35 - VF en 5.1 et stéréo DTS HD MA - Aucun sous-titre.

- Avis technique**
- **Images :** Quelques petites saccades de compression sans gravité dans un ensemble au piqué et à la lisibilité excellentement restitués, en extérieurs comme sous terre.
 - **Son :** Deux séquences à la pyrotechnie généreuse dégoupillent tout ce qu'il faut d'explosions et de mitraillades. Mais c'est le très réussi travail de mixage sous les tranchées qui, par la spatialisation, la finesse et la variété des bruits, appelle un incontestable Top son.
 - **Note technique :** 9/10 ■ BA

RED GHOST (Krasnyy Prizak)

Genre : Guerre.
Réalisateur : Andrey BOGATYREV.
Acteurs : Aleksey SHECHENKOV, Vladimir GOSTYUKHIN, Yuriy BORISOV.
Musique : Sergey SOLOVYOV.
Russie - 2020 - Couleurs.
Déconseillé aux moins de 12 ans.

En 1941, un soldat russe fantomatique aide les habitants d'un petit village à contrecarrer l'assaut d'une unité nazie.

Notre avis : À l'heure où la Russie envahit l'Ukraine, ce n'est pas sans un certain malaise qu'on regarde ce pur film de propagande conçu pour célébrer le 75^e anniversaire de la victoire soviétique contre les Allemands.

Mais sa tonalité insolente, entre décontraction, humour, ultra violence, carnages quasi cartoonésques, dialogues décalés et musique tarantinesque proche du western peuvent éventuellement reléguer au second plan ce triste télescopage.

Note film **6** / 10

Dispo. en VOD DVD

le Paris Paris

- 1 DVD - 94' - AB Vidéo.
- **Bonus :** Bande-annonce (VOST).
- **Infos techniques :** 2.35 - 16/9 - VF et VO en 5.1 et stéréo DD - Sous-titres français imposés sur les VO, et incrustés sur les dialogues allemands de la VF.

- Technique**
- **Images :** Panoramas, détails des costumes et des décors auraient mérité un transfert Blu-ray. En l'état, la SD fait de son mieux.
 - **Son :** Puissante spatialisation du vent, de la musique, des explosions et des fusillades dans les deux versions.
 - **Note technique :** 8/10 ■ BA



EvasionMag

Le site des loisirs

Six-Fours – Six N’Etoiles

David ABOUCAYA revient de guerre



Il est réalisateur, producteur, scénariste, monteur, compositeur et... Six-Fournais ! A chacun de ses films, David Aboucaya vient en avant-première les présenter au Six-N’Etoiles et n’a donc pas failli à la règle pour venir présenter «Piège de guerre», son troisième long métrage qui traite encore de son sujet de prédilection : la guerre. Un film impressionnant, haletant, émouvant qui démarre dans un huis clos inattendu et angoissant puisqu’un jeune soldat, se retrouve enseveli dans des décombres d’où il essaye de se sortir en creusant à la lumière de sa torche électrique. Il ne va alors cesser de creuser, passant de la rage à l’espoir, de la peur au manque d’air avec pour tout soutien, la photo de ses parents. Son destin va se jouer en parallèle de celui d’un autre soldat tout aussi prisonnier dans les décombres et blessé. Dans un huis clos insoutenable et angoissant, ils vont se battre pour tenter de sortir de cet enfer.

Mais A l’air libre, tout autour tout explose, l’ennemi est partout et c’est un tout autre enfer qui va les attendre. L’ami David réalise là un film remarquable avec des images à la fois superbes pour la course à travers près et bois et des images souterraines impressionnantes. Claustrophobes... vous tenir au siège !



David et son équipe. A gauche Laurent Guiot, à droite Pascal Putet

C'est un film digne des grandes productions qui ont traité ce sujet et digne d'un Hitchcock car jusqu'à la dernière image il nous tient en haleine. Les deux comédiens, Laurent Guiot et Pascal Putet sont extraordinaires de vérité et d'émotion.



Avec Noémie Dumas, directrice du Six N'Etoiles



Une profonde Humanité que l'on ressent dans ce très beau film que David Aboucaya maîtrise d'un bout à l'autre, film à la fois d'action et d'atmosphère superbement réussi et qui vous tient jusqu'à la dernière image.

Jacques Brachet

"Piège de guerre" de David Aboucaya

Durant la Seconde Guerre mondiale, un soldat se retrouve pris au piège, immobilisé sous terre après un combat avec des soldats allemands.



David Aboucaya

[Cédric Lépine](#)

Critique de cinéma, essais littéraires, littérature jeunesse, sujets de société et environnementaux
Mediapart

David Aboucaya a le mérite de réaliser des films de genre avec une économie réduite sans transiger sur ses désirs de cinéma. Ainsi après *Winter War* (2017), il revient au film de guerre de la même période historique avec comme particularité d'offrir une place privilégiée au huis clos avec cette histoire de soldat coincé sous des décombres et qui tente de trouver en lui la force et les moyens de survivre face à ce qui se présente à lui comme une mort imminente.

Si le film de guerre pose la problématique existentielle de la survie et du sens de la continuité de la vie dans un monde où la promesse la plus probable est statistiquement la mort, un corps contraint dans ses mouvements et laissant des armes à l'état d'inutilité pour la survie relance en effet une nouvelle intrigue pertinente.



de nombreux défis à commencer par le fait de créer une histoire dans un huis clos et ensuite à l'acteur seul de faire vivre son personnage avec les moyens limités dont il dispose. L'outil scénaristique sollicité est le flashback autour du lien fort entre un père et son fils, devenu soldat enterré. Ce ressort de l'intrigue présente dès lors l'expérience de la guerre comme une épreuve supplémentaire dans la transmission père-fils pour construire un sens à la vie

.Il est cependant question de détresse de la part des personnages notamment dans ce qui les amène à prendre la décision plus ou moins assumée de tuer ou cacher leurs propres peurs.

David Aboucaya est à travers ses questionnements et ses choix de mise en scène marqué par *Croix de guerre (Cross of Iron, 1977)* de Sam Peckinpah avec des soldats contraints à l'immobilité et à l'inanité de la guerre. Il ne cache pas son plaisir en réalisant un tel film, à mettre en scène des séquences d'attaque avec explosions et tirs en plein air. Il n'est pas seulement réalisateur puisqu'il est responsable de l'écriture du scénario, de la composition de la musique et du travail de montage, entre autres postes à responsabilités artistiques. le film a le mérite d'exister avec l'implication de toute son équipe

Un film avec un vrai savoir-faire, associé à une interrogation plus critique des périodes douloureuses de l'Histoire.



Piège de guerre : un film de guerre hors des codes du genre (en Blu-ray, DVD et VOD)



Synopsis

Durant la seconde guerre mondiale, à la suite d'une embuscade menée dans un fort par les troupes allemandes, Eugène, soldat allié, se retrouve pris au piège sous terre. Luttant désormais pour sa survie, son destin va se jouer parallèlement à celui d'un autre rescapé. Tous deux vont tenter de trouver les ressources pour s'extirper d'une mort certaine. Ils ignorent qu'à l'extérieur de terribles combats les attendent.

- Titre original : Piège de guerre
- Support testé : Blu-ray

- Genre : guerre, drame
- Année : 2022
- Réalisation : David Aboucaya
- Casting : Laurent Guiot, Pascal Putet, Adam Aboucaya, Franck Rasamison, Sacha Harter, Manuel Gonçalves
- Durée : 1 h 57 mn 11
- Format vidéo : 16/9
- Format ciné : 2,39/1

LA SUITE APRÈS LA PUB

Commentaire artistique

Piège de guerre est un long-métrage du cinéaste indépendant David Aboucaya. Peu connu du grand public, il a, à son actif, plusieurs films de guerre qu'il a écrit, produit et réalisé et qui ont été édités par Rimini Éditions : *Enfer 44* (ex *The Cross Roads*, 2013) et *Winter War* (2017). Comme détaillé dans le long Making of qui accompagne le blu-ray de *Piège de guerre*, ce film n'était pas le projet initial du cinéaste, mais le confinement, dû à la Covid 19, l'a contraint à lui substituer ce film plus aisé à mettre en œuvre. En effet l'intrigue de *Piège de guerre* se déroule partiellement en huis clos et concerne en grande partie un duo d'acteurs, même si, une fois encore, l'auteur situe son histoire durant la Seconde guerre mondiale qui semble le fasciner pour son évident potentiel dramatique et humain. *Piège de guerre* invite le spectateur à suivre deux soldats en difficulté, Eugène (Laurent Guiot) et Joseph (Pascal Putet). Le premier est piégé sous terre par un bombardement, le second blessé est coincé dans le sous-sol d'une forteresse dont il ne peut s'extirper. Leur situation tragique permet au cinéaste de jongler avec deux sous-genres peu courants dans un film de guerre : l'enterrement vivant et le survival. Dans une longue première partie, *Piège de guerre* s'attache à dépeindre avec un suspens appuyé la terreur d'être asphyxié sous terre, avec tout ce que cette situation suppose d'angoisse incontrôlable et de panique psychologique. La seconde partie, en extérieurs, va réunir les deux soldats, qui cherchent à s'en sortir par une déambulation au sein d'un territoire contrôlé par les soldats allemands : une quête d'autant plus épuisante qu'Eugène doit porter physiquement son compagnon à bout de force. Naturellement les embûches et les situations stressantes de ce parcours de survie ne vont pas manquer, renforçant la description de la brutalité du conflit et l'humanisme qui peut naître dans le tumulte et l'horreur. D'un film à l'autre, David Aboucaya affine son style et sa maîtrise du langage cinématographique : la mise en scène de *Piège de guerre* parvient à maintenir, sans baisse de tension, la dimension dramatique de l'intrigue, bien secondée par une interprétation impliquée, une photographie naturaliste immersive (cadrée par David Aboucaya) et des effets spéciaux efficaces. En privilégiant une approche peu courante de la Seconde guerre mondiale, qui sert de contexte non précisé à l'action, et en resserrant l'action sur une poignée de personnages, le film combine habilement l'émotion et le suspens, malgré un montage qui manque parfois de concision. *Piège de guerre* bénéficie de l'enthousiasme toujours aussi manifeste de son réalisateur pour le cinéma qui rend son film plutôt plaisant à regarder.

Making Of pictures





PREVIOUS MOVIES (Director David Aboucaya)

2017 « Winter War »





2009-2014 « Last Blues »



2013 « The Crossroads » (director's cut)



2007 « The Cross Roads »

